

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجمهورية اليمنية  
جامعة المستقبل  
كلية اللغات والعلوم  
الإنسانية  
إذاعة وتلفزيون

## "البن والسحاب"

فيلم وثائقي

مشروع تخرج لإستكمال البكالوريوس

فريق المشروع :

مشرف المشروع :

الدكتور / خالد هادي

أميرة أنيس شغدر

إيمان حمود شوتر

حمزة ناصر الأنسي

محمد محمد علي الزلب

2020 / 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَا فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾

صدق الله العلي العظيم

### إهداء

#### بكل الحب والامتنان

نهدي ثمرة تعليمنا وجهدنا وخلصنا لكل من وقف معنا منيرا لنا الطريق او مساندا لنا او موايس لنفوسنا في لحظات الضعف والاحباط

٤ سنوات ليست بالشيء الهين كانت تحد كبير ، لذا نهدي هذا النجاح لنفوسنا ايضاً لكل فرد في الفريق لأنه بذل المستحيل لإثبات ذاته وقدراته وصبره

و ما كنا لنصل الى هذا اليوم لولا توفيق من الله عز وجل  
فبكل الامتنان في هذا العالم ، نحن به ممتنون لك يا الله .

(فريق البن والسحاب)

## شكر و عرفان

نتقدم بالشكر والتقدير لكل من ساهم في انجاح هذا المشروع بالتوجيه والارشاد والتصويب ونخص بالذكر :

الدكتور / يحيى الخولاني – عميد الكلية

الدكتور/ حسن دجرة – عضو المناقشة

الدكتور/ خالد هادي – مشرف المشروع –رئيس قسم الاعلام بجامعة المستقبل

الفهرس

|    |                          |
|----|--------------------------|
| ٥  | الفكرة . القصة . الجمهور |
| ٦  | الاهداف والنتائج         |
| ٧  | محاوّر الفيلم الاساسية   |
| ٨  | الشخصيات والاحصائيات     |
| ١٢ | السيناريو الاولي         |
| ٢٠ | السيناريو التنفيذي       |
| ٢٣ | مراحل سير العمل          |
| ٢٤ | الصعوبات والميزانية      |
| ٢٥ | التوصيات                 |
| ٢٦ | صور من الكواليس          |

## الفكرة :

شجرة بن واحدة خير من بستان من القات .

## القصة :

فيلم وثائقي يوثق النهضة الزراعية التي حققها أبناء منطقة شرقي حراز التي تشتهر بطبيعتها الخلابة وبنائها المعماري الفريد وأرضها المعانقة للسحاب على مدار العام ، كما انها المنطقة الاولى والوحيد التي قام ابناؤها باقتلاع اشجار القات بنسبة ٩٩% والامتناع النهائي عن زراعته او مضغه ، و استبداله باشجار البن واحياء زراعته والتجارة به مجدداً ، سعياً منهم نحو إرجاع اليمنيين أسياداً للقهوة من جديد ، ما قاموا به يعتبر انجاز عظيم وتحد صعب اردنا تسليط الضوء على قصة نجاحهم ليكونوا مثال يحتذى به لجميع أبناء اليمن أملاً منا ان نرى بلادنا ذات يوم خالية من القات مزدهرة بزراعتها وصناعاتها منافسة بهما الدول العظمى .

## تحديد الاسلوب ونوعه :

\_ وثائقي ( سردي ) ← قصير

## تحديد الجمهور :

\_ الجمهور الرئيسي /المزارعين /التجار ورجال الاعمال

-الجمهور الثانوي/ كافة افراد المجتمع

## مدة الفيلم :

\_ 18 دقيقة

### أهداف الفيلم :

- إبراز جمال منطقته حراز وطبيعتها الخلابة .
- إبراز جمال العمارة وتشبيد الحصون .
- الإشادة بكونها أولى المناطق اليمنية التي قامت باقتلاع القات بنسبة ٩٩%
- الإشادة بوعي وعزيمة ابنائها في تخلصهم من القات زراعة ومضغاً .
- الإشادة بجهود ابنائها وتشجيع المزارعين اجمالاً في إعادة احياء زراعة وتجارة البن اليمني .
- التوعية بمكانة البن اليمني عالمياً .

### النتائج المرجوة من الفيلم :

- ان يتعرف أبناء اليمن على جمال بلادهم وتشجيع احياء السياحة الداخلية
- خلق وعي كاف بأضرار نبتة القات زراعة ومضغ والتأكيد بأنه من السهل الاقلاع عن مضغه اذا وجدت الارادة والايمان الداخلي بخطورته على الفرد والمجتمع
- دفع الجمهور لإعادة النظر حول عادة مضغ القات وخاصة بعد معرفتهم لعدة حقائق عنها .
- خلق عزم لدى المزارعين أهمية العودة إلى زراعة البن ودورة كمنتج قومي في دعم اقتصاد البلاد.

### المحاور الأساسية في الفيلم :

- 1 - التعريف بالمنطقة ، موقعها /مناخها (تمهيداً لمحور الطبيعة )
- 2 - الجو العام وجمال الطبيعة في المنطقة واشهر الاماكن فيها (الحطيب) والتركيز على العمارة (تمهيدا لمحور البناء)
- 3 - إستعراض جمال البناء وتوضيح سبب اختيار الجبال الشاهقة للسكن وبناء الحصون وكيف روضوا الجبال لتكون صالحة للزراعة عبر بناء المدرجات الزراعية ، (تمهيد لمحور الزراعة)..- 4 - التحدث عن الزراعة في المنطقة وتوضيح دوافع ابنائها لاقتلاع اشجار القات
- 5 - التحدث عن اضرار القات على الفرد والمجتمع (التمهيد لعرض محور البن )
- 6 - نبذة عن تاريخ اليمن في زراعة البن والحديث مع تجار ومزارعين من ابناء المنطقة وذكر بإيجاز آليات زراعته وجنية وتجفيفه وتحديد جودته ثم تحويله الى منتج وبيعه ..
- 7 - التسهيلات المقدمة من وزارة الزراعة والري لمزارعي البن .
- 8 - دعوة للمزارعين لقلع القات وزراعة البن لإعادة سيادة القهوة اليمنية مجددا

### الشخصيات والمقابلات :

- م/عبد الملك الثور وزير الزراعة والري .
- أ/جلال جرمة الرئيس التنفيذي للعمادي للتجارة والتصدير .
- أ/علي الضياني مسؤول العلاقات والإعلام في مؤسسة النجاة للتوعية بأضرار القات .
- علي الهماسي احد مزارعي البن في شرقي حراز .
- الشيخ صالح عبد الله مزارع بن في شرقي حراز .
- ادريس الجبل معلم في منطقة حراز ومزارع بن .
- جوهر الصعوطي مندوب مكتب رفع مستوى المزارعين في منطقة شرقي حراز .
- برهان الدين درهم عامل تجفيف البن في مشتل العمادي .

### الإحصائيات :

- \_مليار وستمائة مليون دولار امريكي مايعادل ٩٢٨ مليار يمني هو اجمالي انفاق اليمنيين على القات سنوياً حسب دراسة اجرتها منظمة العمل الدولي
- \_اجمالي عدد الشجار القات المقلوعة تتجاوز ٤٠٠ الف شجرة في شرقي حراز حسب تقارير مكتب رفع مستوى المزارعين .
- \_عدد غرسات البن المزروعة في السنة الواحدة تصل الى ١١٩ الف شتلة حسب مكتب رفع مستوى المزارعين .
- \_ما تصدره اليمن سنوياً من البن للخارج يقدر ب ١٢ الف طن فقط حسب تقارير وزارة الزراعة والري .

## السيناريو الاول

(سيناريو اللقطات مفرغ حسب وحدة الموقع)

الموقع / الطريق من صنعاء الى مناخه /

\_ لقطات للافتة الطريق (مناخه) و(welcome in manahka)

\_ للطريق /الجبـال/ المناظر الجميله/البيوت/السحاب

\_ لمنطقه حراز اجمالآ من الطريق

### (الموقع /الحطيب)

لقطه عامه للحطيب لقطه مركزه لحصن الحطيب من اسفل الى اعلى ان امكن  
دخولنا اليه نصور الارتفاع الشاهق من داخله وجمال المنطقه حوله

تصوير الطريق الى الداخل والتركيز على تنسيق الاشجار والمساجد والمباني وبيت  
الحمام والعصافير والتركيز على طول وضخامة الاشجار

تصوير منطقة كهف النعيم وعمل لقطه منها نحو الحطيب .عدسه واسعه ولقطه  
عامه لقريه بني مرة

تصوير منتزة النقع

(عمل مقابله مع الاستاذ ادرس الجبل)

- جعله يتحدث عن رأي الزوار عندما يشاهدون جمال حراز

- ماسبب بناء البيوت على الجبال العاليه وبناء الحصون وتجاور البيوت؟

- التحدث عن جمال الطبيعه المغطاه بالسحاب معظم اوقات السنه..

- عمل لقطات تمهيديه جماليه للشخص .

(الموقع / قرية بني مرة)

لقطه عامه للحصن

تصوير تجاور البيوت والتركيز على الابواب والنوافذ

تصوير الطبيعة اشجار ضخمة / طيور / حيوانات / مدرجات زراعيه /  
المزروعات من بن وطماطم وغيرها

تصوير البيت الذي بداخله كناطحه سحاب بجماليه تخلل اشعه الشمس

(الموقع / قرية صعوط)

تصوير رص الطريق وجماليته

تصوير تايم لابس للسحاب وللقرى من اعلى

تصوير مزارع القات سابقاً واخذ ارشيف لقبل القلع

لقطه لقرى دار شعل وجرمه والتركيز على المدرجات الزراعيه

تصوير جمال الغروب والشروق من فوق السحاب

تصوير اشجار اللوز والفواكه والبصل وغيرها

التركيز على المدرجات الزراعيه ، تصوير مشاتل البن في شعب العنب

(مقابلة مع الشيخ صالح عبد الله) ليتحدث عن القات واقتلاعه

عمل لقطات جماليه له

(مقابلة مع جوهر الصعوطي) (مندوب مكتب رفع مستوى المزارعين) ليتحدث عن

السكن في الجبال ويتحدث عن بناء المدرجات الزراعيه وتهيئة الجبل للزراعه

واحصائيات قلع القات وزراعه البن

عمل لقطات جماليه متممه للموضوع المتحاور فيه

(الموقع / وادي السيل)

لقطه عامه للقريه

تصوير المزارع التي كانت مغروسة قات سابقاً

واخذ ارشيف لها قبل القلع

تصوير علي الهماسي وهو في منزله واخذ لقطات له وهو يشرب البن

ثم يلبس ملابسه ويستعد للنزول الى الحقل

مقابله معه في موضوع ايجابيات شجرة البن

مثال انها لا تحتاج كميات كبيرة من الماء كنبته القات

انها تنتج الثمر بعمر عامين فقط / كم كيلو تنتج بالسنة / زراعة البن والاهتمام به

لقطات لاشجار البن وبيرولات لتصويره وهو يهتم بالارض ويبعد النباتات الضارة ويسقي الشجر ويقطف البن اذا وجدناه ناضج .

لقطات جماليه اضافيه له كجلوسه مسترخياً بين الشجر

او تأمله للبن ولارضه

(الموقع/ قرية جرمه)

تصوير تجفيف البن / / تصوير اشجار البن / جماليات

تصوير المدرجات الزراعيه من

تصوير مشاتل البن للعمادي واخذ مقابلة مع احد العمال في المشتل

تصوير العامل وهو ينظر الى البن المجفف ويقلبه بين يديه / وبيرولات اضافية

عمل مقابلة معه حول :

- البطاقه التعريفية

- طبيعة عملة في تجفيف البن

الموقع / وزارة الزراعة والري / شارع الزراعة/صنعاء

مقابله مع الوزير :

احصائيات عن انتاج البن / الصادرات/

التحدث عن البن كمنتج اقتصادي يمد البلاد بالعمله الصعبه

تسهيلات والمساعدات التي تقدمها وزارة الزراعة لمزارعي البن

اخذ ارشيف لذلك من مكتب الارشاد الزراعي عبر الاستاذ مازن محرم

الموقع /صنعاء/حده/معمل ومكتب العمادي للتجارة والتصدير

عمل مقابلة مع الرئيس التنفيذي جلال جرمة حول:

البطاقة التعريفية

سبب اختياره للتجارة بالبن

كونة احد اعيان شرقي حراز يتحدث حول الاسباب التي دفعت ابناء المنطقة لقلع القات

الحديث عن عمليه تجهيز البن باختصار .

الموقع/مؤسسة النجاة/صنعاء/الستين/جسر مذبج

عمل مقابلة مع علي الضياني مسؤول العلاقات والاعلام في المؤسسة حول:

\_اضرار مضغ القات عل الفرد

\_اضرار القات على المجتمع وإقتصاده

\_إحصائيات عن ذلك إن وجد .

| الصورة                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الصوت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | المعالجة والموسيقى                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>افتتاحية من ٣٠ الى ٤٠ ثانية عبارة عن لقطات استهلاكية وجماليات تعريفية بالمنطقة تتضمن افتتاحية من كلام المزارع علي الهماسي مع جماليات لعلي وهو يتأمل ارضه</p> <p>وكلام ادريس الجبل</p> <p>ثم يظهر عنوان الفيلم بهيئة الفيديو خلف النص(البن والسحاب)</p>                                     | <p>مهجل تراثي يغنية المزارعين اثناء عملهم</p> <p><b>علي الهماسي</b> (بن اليمن يا درر يا كنز فوق الشجر من يزرعك ما افتقر ولا ابتلي بالهوان)</p> <p><b>ادريس الجبل</b> (احنا والسحاب متجاورين</p> <p>لا نفترق ابدا ولم نعرف الشمس منذ حوالي شهر)</p>                                                                                                                                                                                                             | <p>موسيقى هادئة + اهزوجه شعبية للافتتاحية</p> <p>لقطات عامة ثابتة (تايم لابس)</p> <p>متوسطة متحركة pan (left/pan right)</p> <p>الانتقالات مزج/تلاشي/قطع</p> <p>التصحيح اللوني للفيلم كامل</p> <p>صبغه بنية مع الاشباع اللوني المعتدل للاشجار والسماء</p>               |
| <p>افتتاحية مقابلة لجوهر الصعوطي الاسم والمهنة كبشن يتخلل الكلام لقطات توضيحية وجماليات</p> <p>مقابلة لادريس الجبل الاسم والمهنة كبشن ثم تعريف بقرية الحطيب يتخلل الكلام وقفات للقطات تمهيديه عرض لقطات من الارشيف للسياح والقفز بالباراشوت عرض لقطات وجماليات الحطيب وعرض جماليات البناء</p> | <p><b>جوهر</b> (شرقي حراز مديرية مناخه محافظة صنعاء يرتفع عن سطح البحر من ١٤٠٠ الى ٢٤٠٠ كم اعلى ارتفاع هو قمة جبل شبام التي تبلغ ٢٨٠٠ كم لذلك فيها تنوع نباتي جيد جداً)</p> <p><b>ادريس</b>(الحطيب يعتبر المركز الرئيسي لشرقي حراز الحطيب مشهور عالمياً كم منطقة سياحية كان هناك سياح امريكان وفرنسيين يصعدون الى قمة جبل صعوط لممارسة القفز بالطائرات الجناحية ، اكثر مايجذب السياح هو الطبيعه الخلابة والجو الجميل والفن المعماري الاصيل في هذه المنطقة)</p> | <p>موسيقى عود هادئ تراث البن</p> <p>لقطات عامة ثابتة (تايم لابس)</p> <p>لقطات عامة متحركة حركة الكاميرا (pan left/pan right)</p> <p>دخول / zoom in</p> <p>الانتقالات / مزج للجماليات قطع/ للمقابلات واللقطات التوضيحية</p> <p>محاولة توضيح للارشيف نظرا لدنو جودته</p> |

## وثائقي البُن والسحاب

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>موسيقى حزينة اثناء<br/>ذكر الخوف من الحروب<br/>وعدم وجود الامان</p> <p>لقطات عامة /متوسطة<br/>حركة الكاميرا<br/>(pan left/pan right<br/>zoom in</p> <p>الانتقالات/مزج/قطع</p> | <p><b>جوهري</b>(عندما ترى بلادنا وهي<br/>تمتاز بالحصون المنيعة وبعض<br/>القرى تمتاز بحصن مع باب واحد<br/>يدل انه كان هناك خوف كان<br/>هناك حروب وغزوات ولعدم<br/>وجود الامان والاستقرار اختار<br/>اجدادنا السكن في قمم الجبال</p> <p>الانسان اليمني يمتاز بقوته<br/>وصلابته لذلك يتلائم مع البلاد<br/>التي يعيش فيها سكنوا الجبال<br/>خوفاً من الحرب لكنهم حولوا<br/>الجبال الى مناطق زراعية عبر<br/>بناء المدرجات الزراعيه وزراعتها<br/>.</p> <p>كانت شرقي حراز عبارة عن<br/>بستان</p> | <p>ثم تعريف بسبب اختيار<br/>السكن على الجبال<br/>الشاهقة</p> <p>مقابلة جوهري الصعوطي<br/>لقطات للحصون /<br/>والقرى المعلقة على<br/>قمم الجبال / والبيوت<br/>المتراصة المتجاورة مع<br/>بعضها /</p> <p>يتخلل الكلام عرض<br/>لقطات للجبال /<br/>للطبيعة هناك من تربية<br/>حيوانات ومواشي ونقل<br/>المشاهد لجو الريف<br/>لقطات المدرجات<br/>الزراعية /والمناطق<br/>الخضراء المزينة بالاشجار<br/>في الحطيب /ثم تمهيد<br/>لمحور القات</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البّن والسحاب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>موسيقى هادئة</b><br/>لقطات عامة /<br/>متوسطة<br/>(pan left/pan right<br/>وثابته<br/>الانتقالات /قطع</p> <p>لقطات عامة<br/>متوسطة<br/>قريبة/ لاوراق القات<br/>ومتعاطية</p> <p>حركة الكاميرا/ثابته<br/>ومقربة zoom in<br/>ودخول</p> <p>الانتقالات /قطع</p> <p>يتم التركيز على انتقال<br/>القطع في المقابلات<br/>اللقطات التوضيحية<br/>الموافقة للموضوع<br/>وانتقال المزج<br/>في اللقطات الجمالية<br/>والتايم لابس</p> <p>موسيقى الفيديو<br/>الطبيعية</p> | <p><b>ادريس الجبل</b> (ولكن للأسف<br/>الشديد اصبحت شجرة القات<br/>هي من تكتسح المساحة الاكبر<br/>في الاراضي الزراعية اليمنية ولها<br/>اضرار عديدة لاسيما استنزافها<br/>للمياة )</p> <p><b>الضياني</b> (هناك دراسة اجراها<br/>الدكتور احمد محمد الحضرائي<br/>استاذ طب الجراحة العامة في<br/>جامعة ذمار اوصت في مجملها<br/>الى الابتعاد عن تناول القات<br/>نتيجة الانيميا الحادة التي يسببها<br/>فقدان الشهية والنقص الحاد في<br/>كريات الدم الحمراء بالإضافة الى<br/>امراض اخرى كالكلى والكبد<br/>والضعف الجنسي والقائمة في<br/>هذا المجال تطول</p> <p><b>الضياني</b> ( في دراسة سابقة<br/>اجرتها منظمة العمل الدولية<br/>اوضحت ان اجمالي انفاق<br/>متعاطي القات يصل الى مليار و<br/>٦٠٠ مليون دولار سنوياً أي ما<br/>يعادل ٩٢٨ مليار ريال يمني ، رقم<br/>فلكي بالنسبة لشعب يعيش<br/>معظمه تحت خط الفقر<br/>والمجاعة</p> <p><b>صالح</b> (الجبال هذه كانت<br/>مغروسة قات فرأينا ان القات<br/>مضر بالصحة فقلعناه وغرسنا<br/>بدلاً عنه بن ولوز وجميع الاشجار<br/>المثمرة ، ووجدنا الفائدة في البن<br/>اكثر شيء</p> | <p>مقابلة ادريس الجبل<br/>لتحدث عن اكتساح القات<br/>لاراضي اليمن واضراره<br/>يتخلل الكلام لقطات<br/>توضيحية لاشجار القات<br/>واتنزاف المياة</p> <p>مقابلة مع علي الضياني<br/>مؤسسة النجاه للتوعية<br/>باضرار القات<br/>الاسم والمهنة كبشن<br/>تتخللها<br/>وفيديوهات لبعض<br/>متناولي القات من<br/>ارشيف القات</p> <p>علي الضياني يتحدث عن<br/>خطر القات على<br/>الاقتصاد<br/>مزود بجرافكس للاعداد<br/>المذكورة</p> <p>مقابلة الشيخ صالح<br/>الاسم والمهنة كبشن<br/>عرض اشجار اللوز<br/>والفواكه والبن<br/>وجماليات للشخص وهو<br/>يشرح اماكن اخشاب<br/>القات/واشجار البن</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البُن والسحاب

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>موسيقى هادئة</p> | <p><b>ادريس</b> (بسعي الوجهاء والاعيان والوعي الاجتماعي ايضاً سلطان البهرة وجه في قلع هذه الشجرة الخبيثة التي هي بمثابة السرطان في اليمن ، وبدأنا اقتلاعها في ١٤٢٠ ليست فترة وجيزة انما حوالي ٤٠ عام)</p> <p><b>صالح</b> (قلعنا القات بأنفسنا كانت اشجار القات كبيرة جداً ، قد قلعناه ثلاث مرات احيان يبقى هناك جذر في التربه ويعود للنمو مجدداً لكننا مستمرين بقلعة مهما حدث)</p> <p><b>جلال</b> (قصة اقتلاع القات كانت بتوجيهات من الدكتور الراحل السلطان محمد برهان الدين الكل يعرفه ويعرف مساعيه الكثيرة في استئصال شجرة القات من شرقي حراز ، واتى خلفه السلطان مفضل سيف الدين الذي شد على ابناء منطقة حراز المنتسبين لجماعة البهرة في اجتثاث اشجار القات بالكامل ، كانت مبادرة طيبة في تحسين معيشة ابناء حراز)</p> | <p>مقابلة ادريس الجبل يتخللها عرض لقطات لمدرجات البن ف الحطيب ولقطات من ارشيف القلع</p> <p>عرض مواويل القلع واهازيجه</p> <p>الشيخ صالح يتحدث عن صعوبة القلع يتخلل كلامه ارشيف قلع القات الجماعي /منظر اخشاب القات اليابسة ملقاة في اطراف المدرجات</p> <p>مقابلة مع العمادي الاسم والمهنة كبشن الحديث حول اقتلاع القات</p> <p>تتخلل المقابلة عرض ارشيف لقلع القات ايضاً لقطات لبعض الجرب المحفورة ابوار بعد القلع</p> |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البن والسحاب

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لحظة صمت انتقالة<br/>التلاشي الى السواد<br/>لتوضيح وداع الماضي<br/>ومواصلة الحديث في<br/>الوقت الحاضر الذي<br/>يخلو من أي ورقة قات</p> <p>موسيقى عود</p> | <p><b>جوهري</b> ( استمر قلع القات نهضة<br/>تلو نهضة ، اكبرها كانت في ١٤٤٠<br/>هجرية السنة الماضية حيث تم<br/>اقتلاع حوالي ٤٠٠.٠٠٠ شجرة قات<br/>، وزرع بدلاً عنه في ٢٠١٩ ١١٠.٠٠٠<br/>شجرة بن ، جميع القرى تصفت<br/>من القات ١٠٠% )</p> <p>برع وزغاريط والعب ناريه</p> <p><b>الهماسي</b> (منذ الصغر وانا ازرع<br/>البن كان هناك قات ايضاً لكن تم<br/>قلعة منذ حوالي ٤ سنوات ،<br/>ارتحت كثيراً بعد اقتلاع القات<br/>وكل ما قلع من قات تم استبداله<br/>بالبن ، نقوم بتجهيز الارض<br/>لشتلات البن عبر حفر الابوار<br/>وتسميدها الان اصبح عمر البن<br/>حوالي ٣ سنوات وبدأ الانتاج<br/>فيهن عبر الرعاية والتسميد<br/>البلدي ابدأ لا نستخدم التسميد<br/>الكيميائي ، ويكون طريقة تخمر<br/>السماط البلدي عبارة عن كرف<br/>ثم نقوم بدفنه لمدة سنة مع<br/>بعض الحشائش والاسمدة<br/>الصغرى ثم نقوم بتوزيعه حول<br/>غرسات البن (طريقة التسقية<br/>عبر الري بالقصب (٢:١٦-٢:١١)،<br/>لدينا مستوى متوسط من الماء<br/>هناك سدود وبرك واعتمادنا<br/>الكلي على مياه الامطار)</p> | <p>مقابلة مع جوهري<br/>الصعوطي يتحدث عن<br/>إحصائيات اقتلاع القات<br/>يتخللها جرافكس مبسط<br/>بالاعداد</p> <p>عرض احتفالات ابناء حراز<br/>بمناسبة اجتثاث اخر<br/>شجرة قات من اراضيهم</p> <p>وقفات جمالية لعلي<br/>الهماسي وهو يستعد<br/>للخروج الى ارضه / وهو<br/>يتغنى بالبن ويتأمل ثم ..<br/>مقابلة معه الاسم<br/>والمهنة كبشن /حول<br/>زراعة البن والاهتمام به<br/>يتخللها لقطات له وهو<br/>يؤدي عمله المعتاد في<br/>الارض ، اثناء شرحه<br/>لعملية تجهيز الارض يتم<br/>عرض لقطات للابوار<br/>والحفر التي في الارض<br/>/ثم في شرح التسميد<br/>يتم عرض طريقته في<br/>تفتيت السماط ونشرة<br/>حول الغرسات<br/>وعرض لقطات تجهيزة<br/>التربة لعملية الري<br/>والتسقية .</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البن والسحاب

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>موسيقى عود</p> | <p><b>العمادي</b> ( نحن كمؤسسة فردية نشتغل في انتاج وتصدير البن اتتنا الفكرة سابقاً بعد توجيهات من السلطان مفضل سيف الدين للاتجاه نحو تجارة البن واحياء اراض شرقي حراز بعد ان اجنتت اشجار القات منها بالكامل ) (اتجهنا الى حراز وبدأنا بإنشاء المشاتل النموذجيه لتجفيف البن وشرائه من المزارع مباشرة ثم نقوم بعملية الفرز )</p> <p><b>برهان</b> ( انا برهان درهم جرمه اشتغل في مشتل حود الداعي تبع شركه العمادي ، وظيفتي هنا في المضح تجفيف وفرز الاحمر من البن الاصفر والحببات الغير صالحه نجعل لكل منها سرير خاص بالتجفيف لكل مزارع سرير خاص باسمه الا اذا كان مزارع صغير فنجمع انتاجه مع اهل قريته ونجعل السرير باسم القرية / جرمه العبرات الزياح وهكذا )</p> <p><b>العمادي</b> (بقية حديث العمادي عن عملية التقشير...الى بن مختص سبيشلتني ١٠٠%)</p> | <p>العمادي يتحدث عن تجارته في البن تتخلل الحوار لقطات لمشتلة في حراز /الشتلات /عملية الشراء من المزارعين ووزن البن/ استعراض الماده المصورة من مشتل في حراز ولقطه قريية لعملية الفرز</p> <p>عامل الفرز برهان يتحدث عن العملية ، الاسم والمهنة كبشن لقطه له وهو ينقي لوحده ثم لقطه له وهو يفرز مع عامل يظهر خلفه / لقطه عامه لسرائر التجفيف من الاعلى ومتحركه من الجانب</p> <p>العمادي يتحدث عن جودة التجفيف بالطريقه الحديثه/عرض عملية التحميص فيديو متتابع بالخطوات دون شرح</p> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البن والسحاب

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>موسيقى تحفيزية</p> | <p><b>الوزير</b> (ارتبط البن بإسم اليمن وبالتالي اشتهر في العالم بإسم موكا كافييه ويعتبر من افضل انواع البن في العالم لثلاثة اسباب/السبب الاول ان البن اليمني هو الصنف العربي المشهور ارابيكا كوفي ثانياً /يتم معالجته تحت اشعة الشمس بالكامل وفي مناطق جافة وبالتعالى تزداد الاروما والغازات الطيارة التي في البن، ثالثاً/يتم معالجة تجهيز البن يدويا وهذا ما يعطية الجودة)</p> <p><b>الوزير</b> (انتاج البن يصل الى ١٨ الف طن في السنة ما نقوم بتصديره يقدر بحوالي ١٢ الف طن فقط .. ال .. بتوفير النقد الاجنبي)</p> <p><b>الوزير</b> (فارق السعر شجعنا لعمل رؤية واستراتيجية لتطوير زراعة البن وتتمحور حول ز.. الى ملموس خلال السنوات الخمس المقبل وسيلاحظه الجميع)</p> <p><b>العمادي</b> (نسعى الى فتح اسواق في جميع انحاء العالم ونطمح للوصول الى العالمية وان يصل مشروب القهوة الحرازي بنكهاته المميزة الى جميع انحاء العالم وان نعيد للشعب والوطن تاريخه القديم)</p> | <p>المقابلة مع وزير الزراعة والري يظهر كبشن (المهندس عبد الملك قاسم الثور - وزير الزراعة والري) خلال كلامه نستعرض لقطات للبن اثناء تجهيزة للانتاج في معمل العمادي في صنعاء ولقطات لاشجار البن في حراز ثم يتحدث عن مدخول الن كمنتج قومي مزود كلامه بجرافكس توضيحي للاعداد الوزير يختم بطرح استراتيجيه الوزارة المستقبلية بشأن البن / تدعيم الكلام بعرض لقطات من ارشيف الوزارة لقطات من مكتبه او استخدام جرافكس لنقاط الاستراتيجية</p> <p>العمادي يتحدث عن طموحه في تجارة البن يتم دعمها بلقطات لعلامته التجارية المطبوعه عل اكياس القماش لتصدير البن ايضاً المطبوعه بقالب ذهبي على آلة التحميص / وعرض منتجاته المصفوفه عل الارفف في المحل</p> |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## وثائقي البُن والسحاب

|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>موسيقى عود تراث</p> <p>تتر النهاية<br/>خلفية سوداء على<br/>الزاوية اليسار من<br/>الشاشة مع عرض احدى<br/>المناظر الجميلة لحراز<br/>والسحاب كخلفية<br/>اساسية للشاشة</p> <p>تلاشي للسواد<br/>انتهى .</p> | <p>الهماسي ( نصيحتي لأي مزارع<br/>يمني ان لا تفوته السنه الواحده<br/>الا ويغرس اقل شي ٥٠٠ غرسه<br/>بن اذا لم يغرس ٥٠٠ غرسه فهو<br/>ليس مزارع نهائياً )</p> <p>اغنية تراث الآنسي بن اليمن يادرر<br/>غناء حسين محب (مقطع بسيط<br/>اضافه جمالية للتتر )</p> | <p>علي الهماسي يقدم<br/>نصيحه للمزارعين / يظهر<br/>لقطات له وهو يتنقل<br/>بين اشجاره ويقطف البن<br/>.....</p> <p>تتر النهاية<br/>اعداد وسيناريو واخراج/اميرة<br/>انيس<br/>جمع معلومات<br/>واتصالات/ايمان حمود<br/>تصوير وإضاءة /حمزة الآنسي<br/>مونتاج/سام اليتيم/اميرة<br/>انيس<br/>مسؤول مالي/محمد الزلب<br/>اشراف الدكتور/خالد هادي<br/>شكر خاص وزارة الزراعة<br/>والري<br/>الوزير عبد الملك الثور<br/>المهندس محمد حارث<br/>مكتب الارشاد الزراعي /مازن<br/>محرم<br/>مؤسسة العمادي /جلال<br/>جرمة<br/>وكل من ساهم في انجاح هذا<br/>العمل<br/>الشيخ محمد ثابت<br/>/احمد الحرازي<br/>(ذكر اسماء الشخصيات التي<br/>ظهرت في المقابلات)</p> <p>جامعة المستقبل /شعار<br/>الجامعة<br/>/ ا د /عبد الهادي الهمداني<br/>يحي الخولاني<br/>د/خالد هادي</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرحلة الاولى  | ٢٠٢٠/١/١٩                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>تم الاجتماع بافراد الفريق والمناقشة معهم حول مشروع التخرج وتجهيز عدة افكار، ثم بلورة تلك الافكار الى سيناريوهات مبسطة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| المرحلة الثانية | ٢٠٢٠/١/٢١                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>طباعة الافكار وعرضها على الدكتور خالد هادي من اجل مناقشتها وتحديد فكرة واحدة للبدء بالعمل.</li> <li>تم تحديد اقتراحين من اصل خمسة كان لهما الافضلية لتقديمها كمشروع تخرج .</li> <li>بقية الاقتراحات كانت لافلام درامية قصيرة لم ترق للمستوى المطلوب .</li> <li>تم تحديد احدهما والذي كان عبارة عن فيلم وثائقي للنهضة الزراعية التي حدثت في منطقة (حراز) مديرية مناخه ، والذي يركز على اقتلاع ابناء المنطقة لأشجار القات وزراعة البن وإعادة احياء تجارته من جديد .</li> </ul> |
| المرحلة الثالثة | من<br>٢٠٢٠/١/٢٨<br>الى<br>٢٠٢٠/٢/١ | <ul style="list-style-type: none"> <li>تم جمع المعلومات و تجهيز خطة عمل وتحديد القالب والشكل الفني والاهداف والنتائج المرجوه من الفيلم الوثائقي (البن والسحاب) وعرضها على الدكتور خالد هادي للمناقشة .</li> <li>كان هناك بعض الملاحظات التي قدمها الدكتور خالد تم العمل بها من اجل اتمام الخطة بصورتها النهائية .</li> <li>النزول الشخصي الى منطقة حراز والحديث مع الاهالي عن بعض النقاط لإستيفاء المعلومات .</li> </ul>                                                                                            |
| المرحلة الرابعة | من<br>٢٠٢٠/٢/٢<br>الى<br>٢٠٢٠/٢/٤  | <ul style="list-style-type: none"> <li>تم تجهيز سيناريو مبدئي للتصوير، مفرغ حسب وحده الموقع</li> <li>وعرضه على الدكتور خالد هادي للمناقشة والتعديل.</li> <li>تم اعتماد سيناريو التصوير مع بعض الإضافات والتعديلات في انواع اللقطات والزوايا للمشاهد والمقابلات .</li> <li>في جلسة مع افراد الفريق تم تحديد كافة ادوات واجهزة التصوير التي سنحتاجها لانجاز العمل وإستئجارها .</li> <li>التواصل مع احد المصورين والتعاقد معه للنزول معنا للتصوير لمدة يومين كمصور مساعد .</li> </ul>                                  |

## وثائقي البُن والسحاب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ٢/٥ تم النزول الى منطقته حراز عصر يوم الاربعاء والوصول مساءً ، والإنطلاق لتصوير المواقع في صباح اليوم التالي .</li> <li>• عصر يوم ٢/٧ انتهينا من تصوير المشاهد الأساسية والمهمة وعوده المصورين الى صنعاء، تبقى معنا تصوير بعض البيرولات البسيطة تأخر بعض افراد الفريق لإتمام تصويرها .</li> <li>• استمرت الرحلة الى يوم ٢٠٢٠/٢/٨ وقطع التصوير والعودة الى صنعاء فجراً بسبب مرض احد افراد الفريق وتعرضه لوعكه صحيه .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>من<br/>٢٠٢٠/٢/٥<br/>الى<br/>٢٠٢٠/٢/٨</p>  | <p>المرحلة<br/>الخامسة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوم ٢/٧ تم التواصل مع عدة شخصيات مختصة وأخذ مواعيد معهم للنزولات الخاصة بالمقابلات في صنعاء .</li> <li>• يوم ٢/٩ تم النزول الى مؤسسة العمادي للتجارة والتصدير وعمل مقابلة مع المالك الاستاذ جلال جرمة وتوثيق مراحل تحميل البن وطحنه وتعليبه في معمله الخاص في صنعاء .</li> <li>• يوم ٢/١١ تم النزول الى مؤسسة النجاة للتوعية بأضرار القات وعمل مقابلة توثيقية عن اضرار القات مع مدير الاعلام والعلاقات الاستاذ علي الضياني .</li> <li>• يوم ٢/١٢ تم جمع وتفريغ وفرز المواد المصورة وترتيبها في مجلدات لتسهيل العمل في المونتاج .</li> <li>• يوم ٢/١٦ تم تحديد موعد مع وزير الزراعة والري المهندس عبد الملك الثور وإجراء مقابلة معه حول النقاط الخاصة بجانب الدولة والاقتصاد .</li> <li>• يوم ٢/١٧ تم تجهيز سيناريو التنفيذ وعرضه على الدكتور خالد هادي للمناقشة والتعديل وكان هناك عدة امور يجب تعديلها فيه .</li> <li>• يوم ٢/١٨ تم النزول الى مكتب الارشاد والاعلام الزراعي واخذ ارشيف لتوثيق كلام الوزير .</li> <li>• يوم ٢/١٩ تم التواصل مع احد الممنتجين للمساعدة في جانب المونتاج والجرافكس وغيره والتعاقد معه حول ذلك.</li> </ul> | <p>من<br/>٢٠٢٠/٢/٧<br/>الى<br/>٢٠٢٠/٢/١٩</p> | <p>المرحلة<br/>السادسة</p> |

## وثائقي البَن والسحاب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                   |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوم ٢/٢٠ تم فرز المقابلات وتحديد توقيتها والترتيب الزمني لظهورها .</li> <li>• يوم ١/٢١ تم الاجتماع مع الممنتج من اجل استعراض المواد وشرح وتوضيح النقاط وترتيب المحاور بما يتوافق مع الشكل الفني للمونتاج حسب خطة الفيلم الاولى . والاتفاق على مواعيد جلسات المونتاج لمتابعة سير العمل ، وتحديد ادد لاين لموعد الانتهاء من العمل واعلان جاهزيته .</li> </ul> | <p>من<br/>٢/٢٠<br/>٢٠٢٠<br/>الى<br/>٢٠٢٠/٢/٢١</p> | <p>المرحلة<br/>السابعة</p>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض العمل ومراجعة وتعديله النهائي .</li> <li>• تحديد موعد للمناقشة .</li> <li>• تجهيز دفتر المشروع وعرضه للتعديل والمراجعة</li> <li>• تجهيز وطباعة دعوات وبروشورات المناقشة</li> <li>• ترتيبات الضيافة وتوفير ميزانيتها .</li> </ul>                                                                                                                        | <p>من<br/>٢/٢٧<br/>٢٠٢٠<br/>الى<br/>٢٠٢٠/٣/٢٥</p> | <p>المرحلة<br/>الثامنة<br/>والاخيرة</p> |

### الصعوبات التي واجهتنا خلال تنفيذ المشروع :

- \_ أول الصعوبات التي واجهتنا هو التحدي الكبير لإيجاد فكرة تناسب عمل مهم مثل مشروع تخرج البكالوريوس .
- \_ صعوبة إيجاد الدعم المالي لتنفيذ المشروع بعدما تم تحديد ميزانية مبدئية فاقت توقعاتنا كون العمل يتطلب السفر لمناطق بعيدة والتنقل المستمر بينها(تزامن وقت التصوير مع احدى ازمات البترول المتكرره) واستئجار ادوات تصوير احترافية .
- \_ صعوبة طرق القرى الغير معبدة في حراز وصعوبة التنقل من قرية لأخرى بسبب تباعدهن عن بعض .
- \_ تم قطع برنامج التصوير في حراز قبل موعدة المحدد والعودة الى صنعاء ليلاً بسبب تعرض احد افراد المجموعة لوعكة صحية وأثناء العودة تحديداً في منطقة قاع سهمان انفجر احد إطارات السيارة لكن حذر السائق وقيادة السليمة حالت دون انقلاب السيارة او خروجها عن الخط .
- \_ اثناء إجراء إحدى المقابلات في صنعاء سقطت احدى كاميرات التصوير ( canon 80D) وبعد الفحص تبين ان الدينامو قد تضرر ويحتاج تبديل بآخر وكلف إصلاحها ٢٠٠ \$ .
- \_ تم تعديل مونتاج الفيلم ٣ مرات حتى وصل الى الشكل المطلوب وقد كلفنا ذلك الكثير من الوقت والجهد .

### ميزانية المشروع :

- \_ (٤ دبات) بترول لمواقع التصوير في حراز بقيمه = ٢٩.٢٠٠ ريال يمني
- \_ (٢ دبتين) لمواقع التصوير في صنعاء بقيمة = ١٤.٦٠٠ ريال يمني
- \_ ٥٠ الف استئجار كاميرا إضافية وكارين مانع اهتزاز لمدة ٣ ايام
- \_ ٢٠٠ \$ استئجار مصور مساعد لمدة يومين لكثافة التصوير في حراز
- \_ ٥٠ الف مصاريف اكل وشرب وكهرباء للشحن في موقع حراز
- \_ ٢٠٠ \$ تكاليف اصلاح كاميرا كانون 80D
- \_ ٥٠٠ \$ رسوم مونتاج / الاجمالي = ٦٥٤.٠٠٠ ريال يمني اي مايزيد عن ١٠٠٠ دولار

## التوصيات :

ما جعلنا نختار هذا الموضوع عن غيره هو أهميته الشديدة في حياة الفرد والمجتمع ونوصي بالآتي :

- توسعه وتكثيف جهود الدولة والمؤسسات في التوعية حول ترك القات زراعة ومضغ وإعلان الثورة عليه ومحوه من المجتمع

-تشجيع ودعم من توقف عن تناوله وزراعة لجعله يشعر بأنه حقق انجاز كبير خصوصا بالنسبة لمن قد وصل الى مرحلة الإدمان او من يعتبرونه مصدر دخل وايجاد البديل لهم .

-نوصي بشدة ان يتم تناول الموضوع في عدة برامج واعمال ومشاريع اخرى كي يتم التوعية الكاملة للمجتمع وأن لا يتم تجاهل هكذا مبادرات تسهم في رفع وتحسين مستوى المواطن والوطن ، لذا احببنا ان نشجع هذه الخطوة وان ننقلها للمجتمع كافة ، لأن فيلم واحد لا يكفي لدعم هكذا حملات تقوم على بناء المجتمع وتغييره إيجاباً .

## كواليس العمل

