



مشروع التخرج

لمجموعة إعلام المستقبل

حول أخطار الألعاب الإلكترونية على الأطفال

بعنوان (الهدية)



مجموعة
إعلام المستقبل

عمل الطلاب

أسامة القباطي

أسامة قاضي

ماهر قاضي

مجاهد العامري

علي القرمانى

إشراف د/ خالد هادي

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه 114

فهرس المحتوى

4.....	شكر وتقدير.....
5.....	إهداء.....
6.....	مقدمة.....
8.....	تصور المشروع.....
9.....	القصة الأدبية.....
10.....	السيناريو.....
16.....	المعدات التنفيذ.....
18.....	أماكن التصوير.....
19.....	فريق العمل.....
20.....	أيام وأوقات التصوير.....
21.....	تكاليف صرفيات مشروع التخرج.....

شكر وتقدير

نتقدم بالشكر الجزيل للدكتور المشرف خالد هادي
لقبوله الإشراف على هذا العمل
وعلى تواضعه الكبير ورحابة صدره وإصراره على التّدقيق في
كلّ كبيرة وصغيرة من المشروع
وعلى النّصائح السديدة والمعلومات القيمة
التي لم يبخل بها علينا
كما نتقدم بالشكر الجزيل أيضا إلى كل من ساعدنا في إنجاز
هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد
.....

إهداء

إلى أمة الإسلام التي تحمل على عاتقها كلمة اقرأ
إلى مصدر عزتنا وقوتنا وفخرنا وطننا الحبيب
إلى قررة عيننا وبهجة قلبنا إلى الشمعة التي لطالما احترقت
لتنير دربونا
إلى صاحبة القلوب الرؤوفة أمهاتنا الغاليات حفظهم الله
إلى أعز من أنتسبنا إليه سنداً ودعماً في الحياة
مثال الوفاء ورمز العطاء أبائنا حفظهم الله

إلى اصدقائنا

وأحبابنا

واساتذتنا

إلى كل من وسعته ذاكرتنا ولم تسعه مذكرتنا
إلى كل من يعرفنا من قريب أو من بعيد

أسامة القباطي

أسامة قاضي

ماهر قاضي

مجاهد العامري

علي القرمانلي

مقدمة

في ظل هذه التغيرات التكنولوجية الحديثة والمعلوماتية وتأثيرها على الفرد والمجتمع، يجد الأفراد أنفسهم يتعاملون تلقائيا مع هذا الكم الهائل من المعلومات ويديرون مشكلات يومية معقدة ومتنوعة، وهذا من خلال ما تزودهم به تكنولوجيا المعلومات من طاقة وأدوات تفكير غير مسبوقة الذكر و حلول إبداعية حديثة ومتطورة، كما تزودهم هذه التكنولوجيا أيضا بفرص قوية للتعلم واستيعاب مفاهيم العصر، ومواكبة التطور فالأطفال هم أكثر الشرائح الاجتماعية حساسية تنمو في محيط تقني ثقافي جديد قد ينافس الآباء والمربين في التنشئة الاجتماعية والثقافية ولقد نجحت صناعة الألعاب الإلكترونية والمحوسبة في جذب هؤلاء المستهلكين الصغار من الناحية الفنية للعبة حيث أصبح اللعب أسهل من السابق، فالفرد لا يحتاج إلى معرفة بالحاسوب لكي يتمكن من اللعب، كما أن الحواسيب الشخصية أصبحت أسهل استخداما إلى حد ما مما ساعد على الانتشار الواسع لهذا النوع من الألعاب، كما أنها نجحت لكونها وسيلة ترفيهية تتيح للأطفال الاكتشاف والتجريب دون خطر المسؤولية أو العقاب، فهم يمارسون اختبار مخاوفهم من أشياء معينة وكذلك الفشل من إنجاز أشياء أخرى من خلال لعبة الفيديو ودون الخوف من الوقوع حقيقة في الفشل إن هذا الانتشار الواسع للألعاب الإلكترونية وزيادة الساعات المصروفة من قبل الأطفال في اللعب، بدأ يثير من قبل المربين وعلماء النفس وعلماء الاجتماع حول أثارها سواء النفسية منها أم الاجتماعية وأصبح هذا الموضوع مثار جدل قائم العلماء فيما يخص سلبياتها وإيجابياتها، فاللعبة الإلكترونية ليست تسلية بريئة بل هي وسيلة إعلامية تتضمن

رسائل مشفرة ومرمزة يهدف المرسل من خلالها إلى تحقيق أهداف وغايات ثقافية وسياسية ودينية، فقواعد اللعبة تفرض على اللاعب تقمص المفروضة عليه وانغماس في واقع معين من الحرب الفكرية أو العسكرية أو الثقافية أو الأيديولوجية كما تكمن الخطورة أيضا في إمكانية تقريب اللاعب بين الخيال والواقع إلى درجة أنه يحاول تطبيق مضامين هذه الألعاب في حياته اليومية، مما يعني تنميط السلوك على النحو الذي يرغب فيه صانعو هذه الألعاب .

تصور المشروع

1	اسم الفيلم	الهدية
2	المجال الموضوعي	اجتماعي
3	الجمهور المستهدف	الآباء والأمهات
4	مدة الفيلم	خمس دقائق
5	لغة الفيلم	صامت
6	القالب	فيلم قصير – تراجمي
7	الشكل	واقعي
8	أهداف الفيلم	<ul style="list-style-type: none"> • توعية الآباء والأمهات بخطورة إدمان الألعاب الإلكترونية. • بيان الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية.
9	الفكرة الرئيسية	تتمحور الفكرة الرئيسية حول منظور الحياة من وجهة نظر طفل عادي مدمن على الألعاب الإلكترونية
10	الشخصيات	<ol style="list-style-type: none"> 1. أحمد: بطل الفيلم بدور الطفل المدمن للألعاب 2. صالح: بطل ثان للفيلم بدور أخ أحمد 3. سعد وعمار ويحيى وخالد بدور المقاتلين 4. سعيد والد أحمد وصالح 5. ماهر وأسامة وعمار وأنس ومؤيد أطفال مشاركين في حفلة نجاح أحمد

القصة الأدبية

يبدأ الفيلم حول طفل يهرب من 4 مسلحين في منطقة أشبه بالغابة حيث الأشجار المنتشرة في المساء يقوم الطفل أحمد بالهروب خوفاً على حياته والمسلحين يبحثون عنه .

بعد ذلك يتمكن أحمد بالاختباء خلف شجرة من الأشجار وأثناء شعور أحمد بالأمان يأتي نحوه شعاع ليزر متجه نحو رأسه حيث أن الشعاع لقناص رصد أحمد ثم يطلق النار عليه .

يستيقظ أحمد من نومه مفزوعاً بعد أن قام أخاه الصغير صالح بإيقاظه من كابوسه ثم يتجه احمد ناحية دورة المياه، أثناء ذلك يقوم صالح بالتركيز على صورة لأحمد في حفلة وهو يرتدي زي التخرج وصالح بجانبه فيرجع صالح إلى الماضي أثناء التقاط الصورة عندما يعود أحمد من المدرسة وهو يحمل شهادة تفوقه فيدخل وهو سعيد ويقوم أهل أحمد بالاحتفال .

يعود صالح للحاضر وينتبه إلى وجود الأيادي على سرير أحمد فيأخذ الأيادي ويقوم بفتحة على لعبة قتالية .

إذا بأحمد يعود وهو يرتدي الزي المدرسي ويأخذ الأيادي بقوة من صالح ثم يرمي الأيادي على السرير .

أثناء ذلك يتجه أحمد ويأخذ حقيبة المدرسة ويتجه نحو السرير ويأخذ الأيادي ثم يتجه نحو المرأة وينظر أحمد إلى نفسه وهو يلبس زي المدرسة ثم يتحول شكله إلى مقاتل ثم يخرج أحمد من المنزل وينظر إلى صالح وهو يلعب ب الكورة وأحمد يمسك الأيادي، فيقوم صالح برمي الكرة ناحية أحمد فيتخيل أحمد الكرة عبارة عن قنبلة يدوية، فيفزع أحمد ثم يختبأ ويعود إلى طبيعته وهو مختبأ خلف جدار المنزل .

أثناء ذلك يسمع أحمد نداء والده ينادي (أحمد.. أحمد.. أحمد) فيقف أحمد خائف من والده ويقوم والد أحمد بمحاولة أخذ الأيادي من أحمد وأحمد يقاوم ويتخيل مسلحين يحاولون انتزاع مسدسة .

بعد ذلك ينجح المقاتل في نزع مسدس أحمد ويقوم بإسقاطه فيعود أحمد على طبيعته ويرى أنه في حديقة المنزل وأن الأيادي على الأرض وقد تحطمت شاشته وبعد مرور وقت يظهر أحمد وصالح وأصحابه وهم يعلبون بكرة القدم ثم يقومون بالذاكرة ثم يقومون بالرسم .

#النهاية

السيناريو

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
1	الغابة	خارجي	ليلي
الصورة		الصوت	
<p>لقطة LS للقمر، بحركة من الأعلى إلى الأسفل، وبزاوية عين الدودة</p> <p>لقطة CS لقدم امام الكاميرا، بحركة ثابتة وزاوية منخفضة</p> <p>لقطة CS لقدم تقفز فوق الكاميرا، بحركة ثابتة وزاوية منخفضة</p> <p>لقطة LS بالهروب باتجاه الغابة بحركة مهزوزة وبزاوية عين النظر</p> <p>لقطة MCS خلف أحمد وهو يهرب بحركة مهزوزة وبزاوية عين النظر</p> <p>لقطة MCS لمقاتل وهو يبحث عن أحمد وهو ينظر الى اليسار من جه اليسار</p> <p>لقطة MCS خلف أحمد وهو يهرب بحركة مهزوزة وبزاوية عين النظر</p> <p>لقطة MCS لمقاتل آخر وهو يبحث عن أحمد وهو ينظر الى الأمام من جه اليسار</p> <p>لقطة CS لسقوط أحمد بحركة ثابتة وزاوية منخفضة</p> <p>لقطة LS لمقاتل منبطح يراقب أحمد بحركة ثابتة وزاوية منخفضة</p> <p>لقطة MCS لأحمد من الأمام وهو متعب بحركة متحركة وبزاوية عين النظر</p> <p>لقطة CS لأقدام أحمد وتقع قدمه على بركة صغيرة موحلة</p> <p>لقطة MCS لمقاتل يبحث عن أحمد ينظر الى الأمام من جه اليسار</p>		<p>مؤثر صوت الليل</p> <p>موسيقى مخيفة مع مؤثرات مصاحبة لكل موقف</p>	

معاني القطات | LS لقطة عامة | MLS لقطة متوسطة طويلة | MS لقطة متوسطة | MCS لقطة متوسطة قصيرة
CS لقطة قصيرة | VCS لقطة قصيرة جداً

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
1	الغابة	خارجي	ليلي
الصورة		الصوت	
<p>لقطة MS لأحمد وهو يختبأ خلف شجرة كبيرة وهو يتنفس بسرعة وهو خائف بزواية عين النظر</p> <p>لقطة MCS لمقاتل رصد أحمد الأمام من جه اليمين</p> <p>لقطة MCS للقناص وهو يعدل عدسة القناصة وقد رصد أحمد</p> <p>لقطة MCS لأحمد والليزر يتجه إلى رأسه</p> <p>لقطة MCS للقناص وهو يطلق النار على أحمد</p> <p>لقطة LS لأحمد وهو بجانب صندوق سيارة قديمة ويمسك مسدس بيده وهو يرتدي زي مقاتل، ثم ينخفض من قنبلة ترمى أمامه</p> <p>لقطة CS لأحمد أثناء انخفاضه من القنبلة</p> <p>لقطة LS لأحمد وهو يتصارع مع أحد المقاتلين الذي يحاول أخذ السلاح من أحمد وخلف المقاتل مقاتلين</p> <p>لقطة CS لأحمد وهو يتصارع مع المقاتل الذي يحاول أخذ السلاح منه</p> <p>لقطة MCS لأحمد وهو يقاوم المقاتل الذي يحاول أخذ السلاح منه</p> <p>لقطة CU لسقوط الأيباد من يد أحمد بعد أن أخذه المقاتل</p>		<p>موسيقى مخيفة مع مؤثرات مصاحبة لكل موقف</p>	

معاني القطات | LS لقطة عامة | MCS لقطة متوسطة قصيرة | MS لقطة متوسطة | MLS لقطة متوسطة طويلة | VCS لقطة قصيرة جداً | CS لقطة قصيرة

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
2	الحفلة	داخلي	نهاري
الصورة		الصوت	
<p>لقطة LS لأحمد وهو يدخل على المشاركين في الحفلة وهو يحمل شهادة تفوقه ثم يقبله والد أحمد ويعطيه الهدية</p> <p>لقطة CS على أحمد وهو يفتح الهدية</p> <p>لقطة CS على الأطفال المشاركين في الحفلة وهم يصفقون</p>		<p>موسيقى مع تأثير الهتاف والتصفيق</p>	

معاني القطات | LS لقطة عامة | MLS لقطة متوسطة طويلة | MS لقطة متوسطة | MCS لقطة متوسطة قصيرة | CS لقطة قصيرة جداً | VCS لقطة قصيرة جداً

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
3	الغرفة	داخلي	نهاري
الصورة		الصوت	
<p>لقطة CS على أحمد وهو يستيقظ من النوم مفزوعاً</p> <p>لقطة MCS على صالح وهو ينظر الى أحمد وهو يستيقظ مفزوعاً</p> <p>لقطة MS على أحمد وهو ينهض من السرير ثم يذهب، ويقوم صالح بالجلوس على السرير يقوم صالح بالتركيز على صورة</p> <p>لقطة CS لصالح وهو ينظر إلى صورة لأحمد وهو يرتدي زي التخرج وصالح بجانبه فيرجع صالح إلى الماضي</p> <p>لقطة LS على صالح وهو ينتبه إلى وجود الأيادي على سرير أحمد فيأخذ الأيادي ويقوم بفتح الأيادي</p> <p>لقطة VCS على جهاز الأيادي وهو يعمل على لعبة بزاوية رئيسية</p> <p>لقطة LS وهو يدخل على صالح ثم يسحب جهاز الأيادي منه</p> <p>لقطة CS والجهاز يعمل على اللعبة</p> <p>لقطة LS على أحمد وهو يقوم بأخذ الحقيبة المدرسية ثم يمسك الأيادي بيده</p>		<p>موسيقى مع مؤثر الفزع</p> <p>صالح يتحدث أحمد أحمد أحمد ثم يقول تأخرنا على المدرسة</p> <p>موسيقى مع مؤثرات مصاحبة</p>	

معاني القطات | LS لقطة عامة | MCS لقطة متوسطة قصيرة | MS لقطة متوسطة | MLS لقطة متوسطة طويلة | VCS لقطة قصيرة جداً | CS لقطة قصيرة

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
3	الغرفة	داخلي	نهاري
الصورة		الصوت	
<p>لقطة MS على أحمد وهو ينظر إلى المرأة وهو يرتدي الزي المدرسي ويمسك بـ الأيادي</p> <p>لقطة MS على أحمد وهو ينظر إلى المرأة وهو يرتدي زي المقاتل ويحمل مسدس</p> <p>لقطة CS على أقدام أحمد</p> <p>لقطة CS لأحمد وأخوة وهم يذاكروا دروسهم</p> <p>لقطة CS لأحمد وأصحابه وهم يرسموا</p>		<p>موسيقى مع مؤثرات مصاحبة</p>	

معاني القطات	LS لقطة عامة	MLS لقطة متوسطة طويلة	MS لقطة متوسطة	MCS لقطة متوسطة قصيرة
	CS لقطة قصيرة	VCS لقطة قصيرة جداً		

رقم المشهد	عنوان المشهد	المكان	الزمن
4	الحوش	خارجي	نهاري
الصورة		الصوت	
<p>لقطة LS وصالح يلعب بالكورة وهو ينتظر أخوة أحمد</p> <p>لقطة LS لأحمد وهو يخرج من المنزل</p> <p>• لقطة CS لأحمد ينزل من الدرج</p> <p>لقطة LS لأحمد وصالح</p> <p>لقطة MS لصالح وهو ينادي أحمد للعب بزاوية رئيسية</p> <p>لقطة CS لأحمد وهو مختبئ خائف</p> <p>لقطة LS لأحمد وهو مختبئ</p> <p>لقطة MS لأحمد ووالده يأخذ منه جهاز الأيباد</p> <p>لقطة MSC لجهاز الأيباد وهو على الأرض</p> <p>لقطة LS لأحمد وصالح وهم يلعبوا بالكورة</p>		موسيقى إيجابية	

معاني القطات | LS لقطة عامة | MCS لقطة متوسطة قصيرة | MS لقطة متوسطة | MLS لقطة متوسطة طويلة | VCS لقطة قصيرة جداً

السيناريو

الصوت	المشهد
مؤثرات صوتيه - صوت الليل	المشهد الأول:- (ليلي - خارجي) مشهد للقمر بحركة من الأعلى إلى الأسفل.
موسيقى مخيفه - مصاحبة للمشهد	المشهد الثاني:- (ليلي - خارجي) مطاردة أحمد وهو في الغابة
موسيقى مع مؤثر الفرع	المشهد الثالث:- (نهاري - داخلي) استيقاظ أحمد من نومه مفزوعاً. ثم يقوم من فراشة إلى دورة المياه. ويجلس صالح على السرير ثم يأخذ الصورة.
مؤثرات صوتيه مع تأثير الهاتف والتصفيق	المشهد الرابع:- (نهاري - داخلي) دخول أحمد على أهله وهو يحمل شهادة تفوقه ثم يقبله والد أحمد ويعطيه الهدية.
موسيقى مع مؤثرات مصاحبة	المشهد الخامس:- (نهاري - داخلي) مشهد لصالح وهو يترك الصورة ثم يأخذ الآيباد ويقوم بفتحه. والجهاز يعمل على لعبة.
موسيقى مع مؤثرات مصاحبة	المشهد السادس:- (نهاري - داخلي) دخول أحمد على أخوة صالح ثم يسحب جهاز الآيباد منه ويرمي الآيباد على السرير. فيأخذ أحمد الشنطة وجهاز الآيباد ويتجه نحو المرآة.
مؤثرات صوتيه مع تأثير الخوف وصوت الطيران	المشهد السابع:- (نهاري - داخلي) خروج أحمد من الغرفة متجه إلى المدرسة. فيخرج من الباب وصالح أخوة أمامه. فينظر إليه وهو خائف.

<p>مؤثرات صوتية مع تأثير الخوف</p>	<p>المشهد الثامن:- (نهاري - خارجي) مشهد لصالح وهو ينادي أخوة أحمد للعب معه. فيرمي له الكرة وأحمد خائف.</p>
<p>مؤثرات صوتية مع صوت وقوع القنبلة</p>	<p>المشهد التاسع:- (ليلي - خارجي) مشهد للكرة وقد تحولت إلى قنبلة.</p>
<p>موسيقى مصاحبة للمشهد</p>	<p>المشهد العاشر:- (نهاري - خارجي) مشهد لأحمد وهو مختبئ خائف. ثم يناديه والده فيسحب منه الأبياد.</p>
<p>موسيقى حماسية</p>	<p>المشهد الحادي عشر:- (ليلي - خارجي) مشهد لأحمد وهو يتعارك مع المقاتلين</p>
<p>موسيقى مصاحبة مع صوت وقوع الايباد على الأرض</p>	<p>المشهد الثاني عشر:- (نهاري - خارجي) مشهد لوالد أحمد وهو يرمي الأبياد على الأرض</p>
<p>موسيقى إيجابية</p>	<p>المشهد الثالث عشر:- (نهاري - خارجي) أحمد وصالح والأصحاب يلعبون كرة قدم.</p>
<p>موسيقى إيجابية</p>	<p>المشهد الرابع عشر:- (نهاري - داخلي) أحمد يذاكر دروسه مع أصحابه</p>
<p>موسيقى إيجابية</p>	<p>المشهد الخامس عشر:- (نهاري - داخلي) أحمد يرسم مع أصحابه</p>

المعدات التنفيذ

م	المعدات	ملاحظة
1	ثلاث كاميرات	كانون D750 نيكون d5600 أوزمو
2	7 إضاءة	(حاده + ناعمة)
3	فلتر إضاءة	أحمر + أصفر + أزرق + أبيض
4	عدسة 50	
5	حوامل إضاءة وكاميرا	
6	ماطور تشغيل	
7	4 بندقيات	
8	2 مسدسات	
9	كورة صغيرة	
10	3 جُعب	
11	إطارين صور	
12	ملابس	
13	أدوات الحفلة	
14	زي تخرج	
15	زي مدرسة	

م	المعدات	ملاحظة
16	أيياد	
17	شنطة مدرسة	
18	ليزر	
19	كروما	
20	ميكرفون لا سلكي	
21	معدات كهرباء	

أماكن التصوير

مكان التصوير	م
منزل في بيت بوس	1
مزرعة في حي النهضة	2
حوش منزل في بيت بوس	3

فريق العمل

المهمة	م
فكرة (أسامة قاضي)	1
كتابة القصة (أسامة قاضي)	2
السيناريو (مجاهد العامري)	3
مدير التصوير (إبراهيم الجماعي)	4
تصوير (أسامة القباطي)	5
جرافيكس (صهيب عارف)	6
إضاءة (ماهر قاضي + علي القرماني)	7
مونتاج (أسامة القباطي)	8
منسق أماكن (علي القرماني)	9
الأزياء (ماهر قاضي)	10
مساعد مخرج (أسامة القباطي)	11
إخراج (مجاهد العامري)	12

أيام وأوقات التصوير

اليوم	الوقت	المكان	التاريخ
السبت	8:00 ص	المنزل	2020/6/2م
الأحد	3:00 م	الحوش	2020/6/3م
الاثنين	6:00 م	المزرعة	2020/6/4م

تكاليف صرفيات مشروع التخرج

ملاحظات	التفاصيل	الفترة الزمنية	الرصيد	المنصرف	الوارد	م
	الوارد من الفريق دفع شخصي					1
حدة + شملان + دار سلم + النهضة + الحصة +نقم + باب اليمن	مواصلات الفريق إلى أماكن الإعداد	14 يوم	158,000	42,000		2
	وجبات عشاء + غداء		118,000	40,000		3
	ماء ونثريات		111,000	7,000	200,000	4
	طباعة وملصقات		107,000	10,400		5
	شراء أدوات للتمثيل		93,000	14,000		6
	اجور كاميرات وعدسات واضاءة وحوامل	5 أيام	23,000	70,000		7
	الوارد من الفريق دفع شخصي 2		123,000	25,000	100,000	8
	اجور سيارة نقل المعدات الى اماكن التصوير	5 أيام	78,000	45,000		9
	أجوار الاطفال الممثلين		60,000	18,000		10
						11
						12
			60,600	246,400	300,000	الاجمالي

مصادر المعلومات

الرؤية

<https://www.alroeya.com>

الجزيرة

<https://www.aljazeera.net/programs/rest-of-the-story>

العين

<https://al-ain.com/article/damages-electronic-games-children>

.

ماي بيروت

<https://www.bayut.com/mybayut>

موضوع

<https://mawdoo3.com>

الشرق

<https://al-sharq.com/article>

صحيفة البيان

<https://www.albayan.ae/health/features>



م 2020